

## **PROGRAMA GENERAL.**

Leer previamente la Gacetilla con Objetivos y Propuestas para contextualizar ACLARACIÓN FUNDAMENTAL: Luego del Viaje del Héroe y la Iniciación, cerca de la clase número 10 habrá un Contexto y Palabras Clave para poder entrar a la Práctica de los Arcanos Mayores, aunque luego se entre en profundidad en cada uno.

### **1. INTRODUCCIÓN.**

Arcanos Mayores: numeración y denominaciones.

Arcanos Menores: palos, numeración y cartas cortesanas.

Denominación de las cortesanas según el tipo de mazo.

Analogía entre los 4 palos y los 4 elementos.

Similitudes con la baraja española y la baraja francesa.

¿Qué son los Arcanos del Tarot?: Su faceta adivinatoria; una imagen simbólica del mundo, en la que el Viaje del Héroe y su faceta psicológica es un aspecto particular; una forma de investigación esotérica y guía del crecimiento espiritual.

### **2. HISTORIA DEL TAROT.**

Sobre el origen de la palabra Tarot: interpretación racionalista versus interpretaciones míticas.

Sobre el origen del Tarot: la vía histórica racionalista y la leyenda egipcia.

Los Arcanos Menores y su relación con los juegos de cartas.

Los Arcanos Mayores y la posible relación con las “carticellas” italianas.

Rastros históricos sobre antecedentes de las cartas y del Tarot en Europa.

Antecedentes del Tarot y la confluencia de los naipes árabigos y los símbolos de los posteriores Arcanos Mayores. El Renacimiento italiano.

Los Pseudo Tarots: el mazo Minchiate y el mazo Mantegna.

Siglo XV: Fuentes fehacientes del Tarot propiamente dicho: *los Tarot Visconti*. Visconti Sforza y Visconti Modrone.

Posibles antecesores: el Tarocchino de Bolonia; el mazo Sola Busca.

Aparición definitiva del Tarot y su consolidación en el norte de Italia.

Su nombre original como “Ludus Triumphorum” y su utilización como juego de ingenio. Su relación con “Los Triunfos” de Francesco Petrarca, como las fuerzas principales que gobiernan a los hombres.

El Tarot y la iconografía medieval.

Las alegorías del Tarot y su relación con la mitología greco-romana.

Las influencias de las religiones proféticas y el resurgimiento del hermetismo.

EL HERMETISMO, LA CÁBALA CRISTIANA Y EL TAROT: la Tabla de Esmeralda, el descubrimiento del “Corpus Hermeticum”, el resurgimiento de la Cábalá en Europa y la Cábalá Cristiana.

El Tarot y la adivinación.

LOS TAROTS DE MARSELLA: Siglos XV y XVI, la conformación de una simbología definida. Su evolución histórica y los Tarot grabados en planchas de madera (siglo XVIII). Los Tarot de Marsella clásicos: Conver-Camoin, Burdel, Fautrier, etc. El Tarot de Besancon. Su posterior exportación y difusión a toda Europa y la utilización de la imprenta industrial. Su resurgimiento en 1930 con Paul Marteau y la casa Grimaud.

ALGUNOS PERSONAJES IMPORTANTES EN LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TAROT: Giovanni Pico della Mirándola (1463-1494) y la Cábalá Cristiana; Court de Gébelin (1725-1784) y el “redescubrimiento” del Tarot; Claude de Saint-Martin (1743-1803); Eteilla (Jean Francois Alliette) (1738-1791) y la leyenda egipcia (El Libro de Thot). Eliphas Lévi –Louis Constant- (1810-1875), la relación entre el Tarot y el alfabeto hebreo. Papus – Gérard Encausse (1865-1917), el Tarot como un mandala; Oswald Wirth (1860-1943), y la vuelta a la visión racionalista del Tarot.

LA GOLDEN DAWN (Inglaterra, siglo XIX). El Tarot, la magia y un contexto esotérico. Arthur Edward Waite (1857-1942) y la baraja Rider-Waite; Aleister Crowley (1875-1947); Paul Foster Case (1884-1954) de la Golden Dawn en EE.UU. y fundador de la orden y la baraja B.O.T.A. (Builders of the Adytum) Otras barajas importantes: el Tarot Mítico (Liz Greene) y la restauración del Tarot de Marsella Camoin-Jodorowsky.

El mito del Tarot egipcio: Eteilla, Paul Christian y la aparición en Francia del Tarot Falconnier. La versión del Tarot Egipcio Kier en Argentina (1970).

El Tarot y la cartomancia. El oráculo de Mademoiselle Lenormand (1772-1843). La popularización del Tarot como una técnica adivinatoria.

Su relación con la cultura y el arte.

La obra del antropósofo ocultista y místico Valentín Tomberg.

Conclusiones: ¿un invento o un saber recuperado?

### **3. FUNDAMENTOS DEL TAROT I.**

#### **ARCANOS DEL TAROT Y LA PSICOLOGÍA DE C. G. JUNG, ARQUETIPOS Y SÍMBOLOS.**

El concepto de arquetipo.

Inconsciente colectivo.

Evolución del concepto de arquetipo de Platón a Jung.

Su carácter abstracto.

Instintos y arquetipos como parte del inconsciente colectivo.

Ejemplos de arquetipos existentes.

Los arquetipos constitutivos de la psique humana: Persona, Anima y Animus (sus etapas de desarrollo), Sombra y la evolución de su concepto para Jung; el Sí Mismo. El papel del Ego.

Arquetipos e imágenes arquetípicas.

El arquetipo: ¿causal o finalista?

Una aproximación al concepto de Símbolo y los Arcanos del Tarot como símbolos.

Diferencias entre Símbolo, Signo, Alegoría o Metáfora.

Definiciones desde el ocultismo y el hermetismo. La idea de arcano, símbolo y misterio. La diferencia entre arcano y secreto.

#### **4. FUNDAMENTOS DEL TAROT II.**

##### **LOS TRES SEPTENARIOS. EL TAROT COMO DESPLIEGUE DE LA CONCIENCIA. EL VIAJE DEL HÉROE.**

Una definición de Conciencia

El modelo de desarrollo de la Conciencia Ken Wilber. La división ternaria de estadios y la división binaria de arco externo y arco interno.

El Tarot, el Zodíaco y otros lenguajes sagrados en su faceta de representación del viaje evolutivo de la conciencia.

Primer estadio: hacia la conformación de un Yo o un Ego individual.

Segundo estadio: madurez y transformación del Ego o Yo individual.

Tercer estadio: trascendencia del Ego o Yo individual.

Los Arcanos Mayores del Tarot y la dinámica evolutiva.

El papel de El Loco.

Hacia la conformación del Yo: desde El Mago hasta El Carro.

Maduración y transformación del Yo: desde La Justicia hasta La Templanza.

Trascendencia del Yo: desde El Diablo hasta El Mundo.

**En esta unidad se dan “tips” de cada Arcano Mayor para tener una aproximación que permita practicar lecturas de cartas con todo el Sistema Simbólico de los Arcanos Mayores.**

#### **5. FUNDAMENTOS DEL TAROT III:**

##### **LOS 7 TERNARIOS.**

El Tetragrámaton (Yod, He, Vav, He).

Definición de cada una de las letras del nombre sagrado de Dios.

Su despliegue sucesivo en los Arcanos del Tarot y la energética de cada uno de ellos. Yod, He, Vav, y segunda He como inicio del siguiente estadio (Yod).

Los sucesivos triángulos que se forman con la energía de cada Arcano.

Cartas activas (Yod-SEGUNDA HE) cartas receptivas (He) y cartas de síntesis de opuestos (Vav).

### **EL TAROT Y LOS NÚMEROS.**

Reducción teosófica, adición teosófica, la combinación de ambas operaciones herméticas.

La particular naturaleza del número 7.

La relación entre el Zodíaco y el Tarot. Curiosidades.

### **LOS PRINCIPIOS DEL HERMETISMO SEGÚN EL KYBALIÓN.**

Antecedentes históricos y origen de El Kybalión y los 7 principios.

Mentalismo / Correspondencia / Vibración / Polaridad / Ritmo / Causa y efecto / Generación.

El Corpus Hermeticum y una imagen global de los 7 principios en el Caduceo.

**Aclaración: los principios herméticos se van a ver desplegados en los Arcanos en todo momento.**

### **EL TAROT Y LOS COLORES.**

Los colores en el Tarot de Marsella tradicional.

Otros colores en otros mazos de Tarot.

La física del color: Diferencia entre colores como suma de luces o como suma de tinturas. El Color por adición o por sustracción. Posteriormente se verá la utilidad Hermética de esta analogía.

### **6. LA LECTURA DE LAS CARTAS Y LOS RITUALES DE INICIACIÓN.**

*Ritual de iniciación del estudiante. Este Ritual consiste en una Visualización con el objetivo de representar el compromiso de cada una de las personas con el Tarot como herramienta, tanto para utilizar externamente como internamente.*

Sugerencias del ritual de iniciación del mazo.

Cuidados, tratamiento y relación con el mazo.

La lectura de cartas: consideraciones generales sobre cómo hacer preguntas.

Clasificación de los tipos de preguntas posibles: Lecturas de líneas de tiempo: causas o consecuencias futuras. Lecturas de interacción vincular. Lecturas de auto indagación. Lecturas por áreas de experiencia. Lecturas caracterológicas. Lectura de sugerencias para toma de decisiones.

Lecturas prácticas y sencillas de arranque para iniciar la práctica: distintos tipos de lecturas con 1, 2, 3 y 4 cartas.

*Aclaración: mientras se van dando las clases, se irán explicando y practicando otros tipos de lecturas más complejas: Lectura de la Decisión, Cruz Celta, Lectura del Camino (sugerencias), Lectura de Relaciones, Mancha Ciega, etc. etc. En una etapa ulterior del curso, se verán las lecturas de mayor dificultad: ejemplo Lectura Astrológica, el Descenso de Inanna a los Infiernos.*

## **ARCANOS MAYORES**

En cada uno de los 22 Arcanos se enviará previamente para la lectura de los alumnos un análisis pormenorizado de las imágenes, según el Tarot de Marsella (en su versión de la casa Grimaud), el Tarot de Arthur Waite y el Tarot Mítico de Liz Greene.

Además, se enviará una musicalización ad-hoc para inducir un ejercicio de introspección y posterior comentario de cada experiencia individual para ser compartida por escrito con el resto de los compañeros (con la debida confidencialidad y reserva que cada uno necesite para no exponer su intimidad si así no quisiera).

### **7. EL MAGO.**

Las ideas y el deseo.

Aclarando conceptos: deseo, intención, voluntad.

La importancia de la voluntad.

El Mago como puente.

El Mago como Hermes Trismegisto: "como es arriba es abajo, como es abajo es arriba".

La unidad, la separación y el reintegro de la unidad.

Sobre la creación y la magia. La palabra, la sincronicidad.

Distintos niveles en la energía de cada Arcano.

Lo vincular.

El Mago en su máxima expresión como místico y alquimista.

La cualidad de "Ser". El sujeto individuado, no dividido.

Las posibles relaciones astrológicas.

El Mago desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

### **ASPECTOS ESPIRITUALES O ESOTÉRICOS.**

El Arcano de la Mística.

La concentración sin esfuerzo.

El trabajo como un juego.

La unión con el mundo espiritual.

La ley de analogía. Su manifestación en el espacio y en el tiempo: Arquetipos y Mitos.

Conclusión y síntesis.

## **8. LA PAPISA O SUMA SACERDOTISA.**

La naturaleza del binario. La dualidad: el tema de la polaridad y la polarización. Ejemplos.

Lo substancial. Manifestación versus reabsorción.

El Mago como exteriorización y la Papisa como interiorización.

El conocimiento y la conciencia. Planteando la relación con la materialización.

Lo virginal: materia y espíritu. María - Sofía.

La inteligencia de la materia.

Los tiempos orgánicos: la vida y la muerte.

El instinto y la memoria abiertos a algo más.

Trascendiendo lo corporal. El conocimiento intuitivo. Instinto, intelecto e intuición. El Saber

Posibles correspondencias astrológicas.

La Papisa desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

## **ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.**

El Arcano de la Gnosis: reflexión pura, memoria, palabra, escritura.

Diferencia entre Gnosis y Ciencia.

El número 2: el “binario legítimo” e “ilegítimo”: monismo, dualismo, amor.

Síntesis y conclusión.

Apéndice: el modelo psíquico de Assagioli.

## **9. LA EMPERATRIZ.**

Primeras imágenes invocadas: concepción, atracción, espiritualidad.

La naturaleza del número 3. Encuentro y generación.

Lo activo y lo receptivo. La activa recepción. Lo femenino atractivo – creativo.

La dimensión del encuentro. Sexualidad y amor.

El encuentro y su manifestación en la materia.

La creación vital. El Poder generativo. La generación de un nuevo ser.

La dimensión horizontal y la vertical.

El milagro de lo vivo. La elevación de la naturaleza en la conciencia del espíritu: causas iniciales y causas finales.

El lado sombrío del arquetipo.

Posibles relaciones astrológicas.

La Emperatriz desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

#### ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.

Profundizando el principio de generación.

Línea horizontal y línea vertical.

La vida como magia sagrada (la Teurgia).

El sentido mágico. Magia, arte y concepción.

La creación del mundo.

Recapitulando el concepto de la Vida y la Generación.

La generación vertical: La Virgen como Madre y el nacimiento del Dios-Hombre como reintegración. Otras caras del mismo arquetipo

Síntesis y conclusiones.

Apéndice: la dimensión arquetípica o prototípica.

#### **10. EL EMPERADOR.**

El número 4. La forma. Repliegue y manifestación.

Ejemplos: 4 puntos cardinales, 4 elementos, 4 estaciones, 4 reglas aritméticas, etc., etc., etc.

La vida y la muerte. La conciencia humana y la conciencia social. La construcción de la civilización.

La estabilización y el despliegue de la forma. La fuerza de voluntad y la acción.

La dimensión de la concreción.

El Emperador desde la secuencia mundana. Proyectando la energía: obediencia, sometimiento, rebeldía.

El Emperador en uno mismo. Esfuerzo, autoridad y responsabilidad.

La sensibilidad. Lo masculino integrando lo femenino. Comprendiendo en profundidad la obediencia y su relación con la autoridad.

Posibles relaciones astrológicas.

El Emperador desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

#### ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.

El despliegue del nombre sagrado. Los 4 elementos. Motricidad espontánea, reactividad, transformabilidad y replegabilidad.

La filosofía hermética como manifestación concreta de la mística, gnosis y magia sagrada.

La obediencia y la autoridad. Ser, Saber y Poder como condiciones necesarias para la autoridad.

Mística, gnosis y magia sagrada como condiciones para el auténtico Hermetismo.

El tema de la autoridad versus el falso poder. El misterio de la crucifixión. El misterio de la retirada o contracción divina (Tsimtsum).

El sentido filosófico hermético.

La aplicación práctica.

Síntesis y conclusiones.

## **11. EL PAPA**

Las primeras ideas asociadas a la imagen: oración, bendición, religión, lo trascendente, la jerarquía, maestro-discípulo, real e ideal, etc.

La dimensión de lo trascendente.

Análisis numerológico: la quintaescencia.

Sumas teosóficas que componen el número 5.

Lo creativo y lo internamente receptivo.

Pontífice: la condición de puente. El intermediario entre la dualidad de arriba y la dualidad de abajo.

El Papa desde la faceta psicológica: el sentido de la Vida y la continuación de nuestro proceso de formación.

La sombra de El Papa. Los dobles vínculos: comprensión (cese de la exclusión), confianza (cese del control), amor (cese del egoísmo).

Anhelos de trascendencia versus miedo a la transformación.

Los tres votos: obediencia, pobreza y castidad.

El Papa como la "GUÍA EXTERNA". Los condicionamientos.

Las imágenes del arquetipo en la era moderna.

Vía externa y vía interna (exoterismo y esoterismo). El Papa y su relación con todo aquello que me incluye en otros órdenes de realidad.

La autoridad y la jerarquía.

Posibles relaciones astrológicas.

El Papa desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

## **ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.**

Bendición y oración. La respiración espiritual. Respiración horizontal en sus tres planos: amor a la naturaleza, amor al prójimo, amor a los seres de las



jerarquías espirituales. La respiración vertical: Purificación, Iluminación y Unión.

Lo ideal y lo real.

El pentagrama. La magia sagrada a través de lo creador humano. Significado profundo de: obediencia, pobreza y castidad.

El Arcano de la pobreza y la humildad.

Conclusiones y síntesis.

## **12. EL ENAMORADO.**

Primeras ideas asociadas a las imágenes: relación de la pareja humana, el proceso de toma de decisiones involucrado, los personajes en un pie de igualdad entre sí.

Relaciones numéricas y sumas teosóficas. La salida a la vida social como parte del encuentro consigo mismo.

Las “escenas” posibles: madre -amante, amante A-amante –B, esposa-amante.

El papel del Ángel o Eros-Cupido.

Los aspectos psicológicos del Arcano. Los triángulos. La forma triangular como dinamizadora.

Las otras resoluciones y sus triángulos.

Sintetizando los aspectos comunes y esenciales del Arcano.

Decisiones ideales versus decisiones posibles.

Posibles relaciones astrológicas.

El Enamorado desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

## **ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.**

La castidad: su comprensión esotérica profunda.

El amor como clave del Arcano.

“Yo vivo-Tú vivo”: comparación de ésta idea con “Yo-sombra-Tú-sombra”.

La triple tentación y la caída.

Conclusión: la iniciación y la reintegración.

Síntesis.

## **13. EL CARRO**

Primeras aproximaciones a las imágenes y el nombre del Arcano.

Relaciones numerológicas y sumas teosóficas.

La salida al mundo. La voluntad personal.

La constitución y estabilización del Ego personal.

El Ego como vehículo y el viaje como el recorrido de la consciencia: el Yo como organizador, centro de la sensación de identidad y navegante del proceso de desarrollo.

El Carro y el conductor: la estabilización del Ego y la manifestación del Sí-mismo.

La sombra del Arcano. Tres posibilidades de identificación: caballos, carro o conductor. Identificación con la Sombra, egoísmo, inflación del Ego.

¿Qué estructura de Ego se ha formado?. Los condicionantes habituales

El proceso de revelación del Espíritu a la consciencia. La tentación del antagonismo. El alineamiento entre lo que se desea con el Universo y lo que el Universo desea de nosotros.

Posibles relaciones astrológicas.

El Carro desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

#### **ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.**

El Arcano del dominio.

La inflación del Ego y sus consecuencias.

El dominio sobre los 4 elementos y los 7 arquetipos. La héptada: el Arcano de la convalecencia y la triple mística: unión con la Naturaleza, unión consigo mismo, unión con Dios.

La octava fuerza que equilibra a estas 7: Arcano La Justicia.

Síntesis.

#### **14.LA JUSTICIA.**

La entrada en el segundo septenario. El reino de la consciencia del Ego. El hombre entre Dios y la naturaleza.

La energía básica del Arcano. Relaciones numéricas y sumas teosóficas.

La Justicia como balance y equilibrio. La oscilación de la energía: las leyes de compensación en los distintos sistemas.

La Justicia desde lo psicológico: la objetividad, el discernimiento, la interiorización de la Ley.

La posición de la carta en la secuencia y el ciclo de edad.

La Justicia es también una cuestión de sentimientos.

De la frustración a la culpa, y de la culpa al castigo. Los riesgos.

Los mecanismos psicológicos de control social de la conducta: miedo, vergüenza, culpa y sus correlatos: seguridad, honra, dignidad.

La Justicia, la libertad y la consciencia.

Posibles relaciones astrológicas.

La Justicia desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

#### ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.

Temas de alcance general: la ley interpuesta entre la libertad del hombre y la libertad de Dios.

Sobre la naturaleza del juicio. Los actos y los seres. La intuición y la equidad.

La obra horizontal y vertical de La Justicia. Karma y gracia. Cantidad versus calidad: el perdón como vehículo de re-equilibrio kármico.

Síntesis.

#### 15. EL ERMITAÑO.

Introducción y análisis numerológico.

El Ermitaño y su continuidad con el proceso del Arcano anterior.

El Arcano de la conciencia. La interiorización de la energía.

¿De qué situación se viene? Las paradojas del ego-ísmo y la insatisfacción.

La historia social y personal: la conquista de un Ego heroico.

La llegada del momento "Ermitaño" y sus interrogantes.

Un progresivo cambio de paradigma. El tirón del Alma.

El camino del Ermitaño: la soledad inicial y la sensación de extrañamiento.

La nueva conciencia y la persistencia de la soledad. Las paradojas de la conciencia en la fase de El Ermitaño.

Nuestra relación con el Arquetipo.

El Arcano en las etapas de la vida y las secuencias del mazo.

Posibles relaciones astrológicas.

El Ermitaño desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

#### ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.

El Arcano de la conciencia: luz, silencio y certeza.

El Ermitaño como método y la esencia del Hermetismo: la neutralización de los opuestos y la síntesis de las grandes antinomias.

El método de neutralización de los opuestos. El "don del negro perfecto".

El Arcano de la prudencia.

La soledad de El Ermitaño. El Arcano de la paz.

La resolución de la antinomia: sabiduría-voluntad, contemplación-acción ó saber-querer.

Síntesis.

## **16. LA RUEDA DE LA FORTUNA.**

Introducción y análisis numerológico.

Los simbolismos de La Rueda y las figuras del Arcano.

¿Cuál sería el papel de la Esfinge? Dos visiones en apariencia opuestas pero complementarias. Las esfinges babilónico-egipcias versus la esfinge griega.

La epopeya de Edipo de Tebas: destino versus libre albedrío. Interpretación psicológica.

Nuestros condicionamientos: animalización de humanidad y la humanización de la animalidad. La clave de la esfinge.

Profundizando el simbolismo de La Rueda. La espiral ascendente.

Centro y periferia. Introversión y extroversión. Otra arista para la comprensión psicológica.

Posibles relaciones astrológicas.

La Rueda desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

## **ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.**

La Gran Rueda: Involución y Evolución, Caída y Reintegración.

Voluntad, necesidad y providencia.

Caída y Redención: el círculo cerrado y el círculo abierto.

La contradicción en la dinámica del mundo: el entrecruzamiento del paraíso creado con la "serpiente".

Las dos corrientes en la dinámica cósmica: enroscadura e irradiación. Serpiente y paloma.

La clave de la Esfinge como método. El ejercicio espiritual del Arcano.

La transformación de los animales y sus arquetipos sagrados. Callar, Osar, Querer y Saber.

La metamorfosis.

Hacia una comprensión del simbolismo del Tetramorfos.

Síntesis.

## **17. LA FUERZA.**

Introducción y análisis numerológico.

El simbolismo del León en sus distintos niveles.

El concepto profundo de fuerza y su diferencia con la energía y el esfuerzo.

Antagonismo, fricción y energía" versus concordancia, fusión y fuerza.

La Fuerza sin esfuerzo. El poder auténtico de la Fuerza.

Las posibles identificaciones con partes del Arcano y la sombra consecuente.

León domina mujer, mujer somete al León, lucha entre ambas figuras o mujer

conduciendo al León. Bestialidad, represión, desgaste interior y debilitamiento vs verdadera Fuerza.

La importancia filosófica y práctica de estos conceptos.

Posibles relaciones astrológicas.

La Fuerza desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

#### ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.

Animalidad bestial y animalidad sagrada. Automatismos por encima y por debajo de la consciencia.

La religión natural. La Fuerza como percepción y respuesta. Sus dos formas: bestial y sagrada.

La Fuerza y su relación con la Virgen (y otras manifestaciones equivalentes como la Shekinah, Sakti, Guan Yi, etc.). El Caduceo, la Serpiente emplumada.

El aspecto antagónico del mundo entendido por el ocultismo como la "electricidad".

La Fuerza como el aspecto cooperante en la realización de los actos sobrenaturales del espíritu.

El poder sin esfuerzo. La calidad por sobre la cantidad.

La Vida emanada de la Fuente o Zoe, la vida derivada o bios y el principio de la electricidad. La Fuerza entendida como el principio donde Zoe conduce a Bios y ésta a la electricidad.

La Fuerza y sus cualidades. "Triunfar sobre todo lo sutil", entendido como vencer el antagonismo en los distintos planos: la duda, el placer estéril y el falso poder. "Penetrar todo lo sólido": desarrollo del concepto de la acción emoliente en los distintos planos.

Síntesis.

#### **18.EL COLGADO.**

Energía básica y análisis numerológico.

El Sacrificio. Sus distintos niveles: desde el chivo expiatorio, pasando por dejar lo bueno por lo mejor, hasta el hacer sagrado (sacro oficio).

El contacto con la dimensión transpersonal. La dimensión auténtica del sacrificio.

El contacto con lo inconsciente hacia la supraconsciencia. Situaciones y ejemplos concretos de vida.

Ejemplos históricos: la crisis de Jung, la transformación de Ignacio de Loyola, la renuncia del Buda.

Lo profano y lo sagrado. Progresión hacia lo trascendente.

Hacer sagrado más que resignación.

Lo personal y lo colectivo.

Las consecuencias de El Colgado: la Muerte como éxtasis o iluminación espiritual, el éxtasis natural de la desaparición física o transformación del Ego.

Posibles relaciones astrológicas.

El Colgado desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

#### ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.

El problema de la gravitación. Gravedad espiritual versus gravedad terrenal. La atracción del Cielo. La preponderancia de cada sistema de gravitación: el hombre espiritual (preponderancia de la gravitación del Cielo), el hombre psíquico (tensión y equilibrio de ambos campos) y el hombre carnal (preponderancia de la gravitación de la Tierra).

El ideal de la enroscadura: el gigante o superhombre.

El ideal de la irradiación: el hombre espiritual, el iniciado, el justo o el santo.

Suspensión e inversión. El Colgado como ser humano que está suspendido e invertido.

La Zodiacalización de la Voluntad, la Solarización de su pensamiento y la Selenización de la imaginación. Su transformación en el Sol, la Luna y las Estrellas del Zodíaco (12)

El triple sacrificio de las potencias de su alma al Cielo.

Síntesis.

#### **19. LA MUERTE (La carta sin nombre).**

Su energía y consideración numerológica.

La Muerte como etapa y presencia permanente. Registro habitual y profano de La Muerte y registro desde el Tarot o la Astrología.

La Muerte dentro del proceso de transformación en el Tarot.

La Muerte como fines de ciclo de ámbitos de la vida.

La Muerte y la maduración del Ego.

La Muerte como repliegue o despliegue. Sufrimiento, miedo y dolor.

La Muerte como final o como falta de vida.

Posibles relaciones astrológicas.

La Muerte desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

**ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.**

El símbolo del Arcano como el principio de la sustracción.

Olvido, sueño y muerte: la muerte en los distintos planos de la existencia.

El Arcano XIII: la representación simbólica de la sustracción de cada reino: humanidad, animalidad, vegetalidad, mineralidad.

Desencarnación y encarnación: el cuerpo físico, el cuerpo etéreo, el cuerpo astral y el Yo. La acción de la guadaña cortando los nexos entre los distintos planos.

¿Qué mantiene unido a los lazos? La esfera de la memoria. El funcionamiento del recuerdo: memoria automática o mecánica, memoria lógica, memoria emocional o moral, memoria vertical o reveladora.

¿Qué fuerza actúa en la operación mágica del recuerdo? Lo vivo versus lo mecánico.

La esfera de la memoria. El funcionamiento del olvido: olvido mecánico, olvido lógico, olvido voluntario y olvido vertical. El olvido como un estado de transición de un estado de consciencia a otro.

Olvido, sueño, muerte. Concentración, meditación, contemplación. El pulso de la vida y la muerte.

Un relato del Génesis y la idea de la muerte. La lucha de los contrarios y las cristalizaciones.

La cristalización en el plano oculto, la construcción de la Torre de Babel. El proceso de cristalización habitual versus el proceso de cristalización inversa (construcción de la Torre de Babel.).

Los fantasmas: su naturaleza cristalizada y la diferencia con el ser auténtico.

La cristalización en el plano mundano. La incompatibilidad con el proceso de individuación.

El Arquetipo del Arcano XIII como el Arcano de la Inmortalidad. El triunfo de la Vida en la vertical sobre la Vida en la horizontal.

El Arcano de la muerte como cirujana cósmica.

Síntesis.

**20. LA TEMPLANZA.**

Su energía básica y consideración numerológica.

Un atisbo de lo trascendente. Liberación y apertura.

La armonización. Los opuestos en cooperación e intercambio: La Templanza como combinación y mezcla de los opuestos.

Los alcances, posibilidades, y los "límites" de La Templanza. Similitudes y diferencias entre La Fuerza y la Templanza.

Las “dos dualidades”. La Templanza en la secuencia. Su posible sombra. El riesgo de “irse para arriba” separando la dualidad cooperante de arriba con la antagónica de abajo.

La falsa espiritualidad: distintos ejemplos.

La auténtica templanza como un patrón de trascendencia que incluya dentro de lo espiritual a lo mundano.

Posibles relaciones astrológicas.

La Templanza desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

#### ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.

Imagen y semejanza. La estructura esencial y la estructura funcional del ser humano. La pérdida del equilibrio entre ambas.

El Ángel custodio y nuestros aspectos restablecedores del equilibrio.

Las funciones del Ángel custodio: guardar, sostener, visitar, proteger y defender. Su significado.

Sobre los ángeles, sus jerarquías y los ángeles custodios.

Sobre las alas de los ángeles y su simbología.

La Templanza y el tema de los fluídos: la Salud y la Vida.

La Templanza como ejercicio espiritual. La justa medida.

El Arcano de la inspiración.

Lágrimas, sudor y sangre y su significado esotérico.

El misterio de la lágrima.

Visión, inspiración e intuición. Su relación con el sudor, las lágrimas y la sangre.

La inspiración en la práctica.

Humildad y presunción.

La inspiración en la historia de la humanidad.

Síntesis.

#### 21. EL DIABLO.

Energías básicas y consideración numerológica.

El Diablo como inicio de la tercera fase del recorrido de la conciencia.

El Diablo y la cuestión del mal: ¿el mal como absoluto, ausencia de bien, o relacionado con la división y el antagonismo?

Un principio organizado en función de la separación.

El instinto de supervivencia: sus consecuencias en nosotros. El círculo vicioso que se produce.

La posible evolución de este proceso: el incremento potencial de la sombra.



El Diablo como tentación y como proceso.  
Sus requisitos: autonomía e inconsciencia.  
Los juegos concretos de luz y oscuridad.  
Acerca de El Diablo y nuestra identidad. Las posibles identificaciones con parcialidades de la figura del Arcano.  
El Diablo y sus posibles relaciones astrológicas.  
El Diablo desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.  
La carta invertida, sombras y detrimentos.

#### ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.

¿Puede este Arcano meditarse?  
La contra-inspiración. Los ángeles caídos.  
La creación de demonios artificiales: los complejos patológicos, las Tulpas, los Egrégors. La sombra colectiva.  
Lucifer y Ahrimán. Los costados subjetivos y objetivos del mal.  
Las jerarquías de la izquierda y la tentación.  
Síntesis.

#### 22. LA TORRE.

La energía del Arcano. Su análisis numerológico.  
Acerca del mito de la Torre de Babel.  
La Torre desde una interpretación de la psicología profunda. Los elementos constitutivos.  
Las aparentes paradojas: La Torre como "fortaleza-prisión", el Rayo como "iluminación-destrucción".  
El riesgo de quien interpreta la evolución. La consciencia de atracción.  
Posibles relaciones astrológicas.  
La Torre desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.  
La carta invertida, sombras y detrimentos.

#### ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.

*El Arcano de La Torre y el mito de la caída.*  
El tema del mal. El alma y el cuerpo.  
Ascetismo negativo y ascetismo positivo.  
La humanidad primordial. El Jardín del Edén: cultivar y guardar.  
El origen del mal. El pecado original. Las visiones según la tradición oriental y la occidental.

Las etapas de realización de la caída hasta su consumación y su simbolismo: el pecado original, el fratricidio de Caín, la generación de los gigantes y la construcción de la Torre de Babel.

Expresión sintética del significado de La Torre.

Crecimiento general versus riesgo de especialización. Ensalzarse o humillarse para ser ensalzado. Crecer versus construir.

Los esoterismos: ¿ser albañiles o ser jardineros? Esfuerzo y gracia.

Síntesis.

### **23. LA ESTRELLA**

La energía básica del Arcano y su consideración numerológica.

Un primer golpe de vista: la restauración y la circulación energética.

Afinando la mirada: las similitudes y diferencias con La Templanza.

Reuniendo elementos. Abriendo el símbolo.

La faceta psicológica: la apertura a la circulación cósmica individual.

Vinculando individuo y red.

El sentimiento de guía y el devenir evolutivo: la Esperanza.

Posibles relaciones astrológicas.

La Estrella desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

#### **ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.**

*La Estrella como el Arcano del crecimiento.*

Construcción versus crecimiento.

El agente mágico y el agente de crecimiento.

Fulguración creadora y continuidad transformadora. La naturaleza de “agente de crecimiento”.

Alfa y Omega.

*De lo psicológico a lo espiritual. El Arcano de la esperanza.*

La simbología profunda del agua.

Dualismo y Unidad.

La esperanza: el ejercicio espiritual de La Estrella.

El Arcano de la Madre.

*El agente del crecimiento y el milagro. Del círculo sagrado a la espiral.*

Agente mágico y agente de crecimiento: magia arbitraria y magia sagrada.

El círculo cerrado y la espiral.

El agente de crecimiento en el hermetismo.

La Estrella y la inspiración artística y poética.

Síntesis.

## **24. LA LUNA**

La energía básica del Arcano y su consideración numerológica.

Las distintas asociaciones que pueden hacerse en una primera aproximación.

Sobre los significados aparentemente ambiguos de la carta.

Las diferencias entre el Arcano de La Estrella y La Luna.

Planteando la cuestión: el principio del eclipse o agente de decrecimiento.

Detenimiento o involución.

El aspecto substancial, materia y separación. Cómo opera en los distintos planos: físico, biológico, instintivo, psíquico y espiritual. Como opera en lo individual y lo colectivo.

La mecanización de las conductas individuales y colectivas.

El mundo de los arquetipos: diferenciando al Arquetipo de sus imágenes y a éstas de formar surcos. La matrix.

Posibles relaciones astrológicas.

La Luna desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

### **ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.**

La corriente “inteligencia-materia” versus la corriente “duración-espíritu” o “intuición-consciencia”. La Luna como principio de reflexión.

Sol, Luna y Estrella como luz creadora, luz reflejada y luz revelada, respectivamente.

La pareja inteligencia-materia: análisis del tema.

El ejercicio espiritual de La Luna. El salto de la pareja instinto-inteligencia a la intuición.

Purificación, iluminación y unión. El concepto de intuición según Henri Bergson y su relación con la mística tradicional.

Síntesis.

## **25. EL SOL.**

Su energía y consideración numerológica.

La recuperación de la inocencia perdida. Los juegos imaginativos y el témenos.

El arquetipo del niño como representación de la totalidad y de la función inferior no desarrollada.

La reconciliación de los opuestos y su potencial creativo. La unión de la cabeza con el corazón. El surgimiento de la intuición.

El reencuentro o re-unión del espíritu con el cuerpo luego de haberse purificado y clarificado. Purificación, iluminación y unión.

Los niños del Tarot de Marsella. Especulación sobre el arquetipo del doble.

Lo transpersonal: un primer contacto con el Sí mismo.

Posibles relaciones astrológicas.

El Sol desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

#### **ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.**

El salto de la inteligencia a la intuición. La acción rompiendo el círculo de lo dado. La unión de inteligencia e intuición de los opuestos en el árbol sefirótico: en la acción en el mundo, en la unión masculino-femenino, en la belleza y como consecuencia final en la intuición (da-at en el árbol sefirótico).

La intuición como un proceso largo e infructuoso entre “subjetividad-objetividad” y “inteligencia-sabiduría inconsciente”.

La idea del Sol y su relación con el concepto esotérico de la luna llena brillando a medianoche. El Sol como la unión de la inteligencia lunar reflectora que se ha vuelto hacia arriba y su transformación en inteligencia creadora

El árbol sefirótico y la cruz triple: el Arcano mágico, el Arcano místico y el Arcano gnóstico.

La unión del Sol, la Luna y las estrellas en Pistis-Sophia.

El sello de Salomón (estrella de David) como la unión de los aspectos masculinos femeninos de la divinidad: Padre – Hijo y Espíritu Santo / Madre – Hija y Alma Santa.

Síntesis.

#### **26. EL JUICIO.**

Su energía y consideración numerológica.

El Juicio como regeneración y resurrección.

El Arcano como llamado o convocatoria.

El Juicio como redención y salvación.

La actualización de las potencialidades.

Las tríadas. El Uno que son Tres. La unidad de los opuestos.

La idea de encrucijada vital y la fuerza de una llamada.

La relación entre El Juicio y La Justicia.

Los aspectos psíquicos y las analogías mundanas.

Un tratamiento de las cuatro funciones psicológicas de Jung. La convocatoria de todas las funciones psíquicas. La recuperación de la función inferior.

Posibles relaciones astrológicas.

El Juicio desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

**ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.**

Profundizando la idea de resurrección.

El simbolismo de El Juicio y sus elementos en la revivificación de Lázaro. Su aplicación práctica.

El simbolismo de la cruz en la carta como la unión entre lo temporal y lo eterno, la línea de la herencia y la historia y la línea espiritual y arquetípica de quienes somos.

La idea del cuerpo como instrumento mágico del espíritu y del alma.

Síntesis.

**27. EL LOCO.**

Reflexiones acerca de su nombre y etimología. Paradoja.

Reflexiones sobre la cuestión numérica. El Loco como número 0. El Loco como número 22. ¿El todo o la nada? El Loco como carta sin número y su ubicuidad.

Particularidades del 0 a propósito de El Loco. El concepto de vacío. El concepto de cifra en numeración arábiga y el cambio de órdenes de magnitud. 0 a la derecha o 0 a la izquierda. La falta de dimensión, el huevo primordial.

¿Una experiencia extraña a la realidad o una particular forma de participar en ella? ¿El Loco como recordatorio de la pertenencia al "Cielo"? El doble vínculo y el aparente antagonismo entre "libertad-creatividad" versus "seguridad-formas estables".

Necesidad, ley y libertad.

El Loco como la máxima creatividad en la forma. Su relación con la sensación de vacío.

La relación del Arcano con el concepto de libertad. La relación de la libertad con la idea del amor y viceversa. El Loco como el Arcano del amor.

El Loco como un eco de la relación entre lo eterno y el vacío.

El Loco desde algunos ejemplos humanos.

Reflexiones sobre El Loco desde la evolución de la consciencia: ¿está al principio, está al final o estuvo siempre?

La relación del Arcano con el humor y la ruptura de esquemas establecidos: El Loco como bufón.

La Vida como un paseo

Sus similitudes y diferencias con El Mago.

Posibles relaciones astrológicas.

El Loco desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

**ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.**

El Loco entre El Juicio y El Mundo: razones de esa ubicación para algunos ocultistas.

El Arcano del Amor.

El pasaje de la consciencia mundana a la consciencia cósmica.

¿El Loco como abandono o superación inclusiva de la inteligencia?

¿El Loco ebrio, sobrio o ambas cosas a la vez?

Trascendencia consciente o pérdida de la cordura.

Síntesis.

**28. EL MUNDO.**

Su energía y consideración numerológica.

Reflexiones acerca de la figura del Arcano.

La unión de lo masculino y lo femenino. El danzarín central, la vara y el frasco del Tarot de Marsella, los tres colores y los cuatro elementos. El despliegue y el repliegue del nombre sagrado de Dios.

Comparación con la interacción de los opuestos en otros Arcanos.

La mandorla y su figura elíptica (con dos focos y un centro) como la unión del yo superior con el yo inferior.

El simbolismo de la danza como unión de los ritmos del mundo y la naturaleza.

Reflexiones de Jung y Marie Louise Von Franz. Sobre la psicología de la persona individuada.

La coincidencia de lo que se es con lo que sucede.

La posible sombra de la doble ilusión de lo interno con lo externo.

La idea del Anima Mundi.

Del Uno al todo y del todo al Uno y su relación con la mística y la física moderna.

El “tertium non datur” entre la materia y el psiquismo. El 3 que son 1.

Posibles relaciones astrológicas.

El Mundo desde lo adivinatorio en general y según los estados de integración de la conciencia. Aspectos externos.

La carta invertida, sombras y detrimentos.

**ASPECTOS ESPIRITUALES Y ESOTÉRICOS.**

La danza como alegría, felicidad, iluminación.

El Mundo como obra de arte viva.

Los riesgos del explorador ocultista: el embelesamiento por la esfera del espejismo o “falso Espíritu Santo” de los ocultistas cristianos.

Síntesis.

**ARCANOS MENORES.**

**29. TRATAMIENTO GENERAL.**

Aquí se desarrolla un análisis que relaciona al Tarot y en particular a los Arcanos Menores desde la Cábala cristiana.

Los Arcanos Menores como un despliegue pormenorizado del Arcano El Mundo. La revelación de lo “mundano” en sus 4 elementos.

Relación de los 4 palos con los 4 estadios de la emanación y los 4 elementos.

La analogía de cada estadio de la emanación con un árbol sefirótico completo.

La relación de las cartas numeradas con cada una de las diez sefirot.

La relación de cada figura cortesana con cada estadio de la emanación de abajo hacia arriba.

Claves para la interpretación de cada palo según su elemento.

Una visión mundana del recorrido desde los Bastos a los Oros.

Una visión esotérica del recorrido de los palos de los Oros a los Bastos.

Relación de cada carta numerada con su número y su correspondiente Arcano Mayor de la primera y segunda decena (Ejemplo: el número 1 desde lo numerológico, El Mago y La Fuerza).

Explicación general de las energías de las cartas cortesanas.

En el análisis pormenorizado de cada elemento se verá cada Arcano desde el punto de vista su energética básica (palo-número o palo-cortesana), su aspecto psíquico, interpretación externa y posible sombra. Un Arcano se puede interpretar como sombra más allá de que se tiren las cartas derechas o invertidas.

Se utilizará principalmente el Tarot Rider-Waite y sus escenas y se tomará el Tarot Mítico de Liz Greene como material adicional para comprender las cartas numeradas de cada palo con un mito griego y cada cortesana con un personaje histórico-mitológico.

**30. DESARROLLO DEL PALO DE LOS BASTOS.**

**31. DESARROLLO DEL PALO DE LAS COPAS.**

**32. DESARROLLO DEL PALO DE LAS ESPADAS.**

**33. DESARROLLO DEL PALO DE LOS OROS.**

34. **Clases exclusivas sólo de práctica y nuevas lecturas:** serán alrededor de 8 clases finales donde se integrarán todas las cartas. Se aclara que desde El Viaje del Héroe en adelante, se estuvieron intercalando tiradas con Arcanos Mayores durante las clases y alguna clase especial ad hoc.